

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2022 г. №1

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ДШИ №13(т)»  
Л.Е. Кондакова Л.Е. Кондакова  
«31 » августа 2022 г.  
Приказ № 148 от 31.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

по учебному предмету  
«АНСАМБЛЬ»

направленность – художественная  
возраст обучающихся 12 -16 лет  
срок реализации – 2 года (34 часа)

Авторы-составители:  
**Бакшандаева Мария Деомидовна,**  
заведующая эстрадно-джазовым  
отделом

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области эстрадно-джазового искусства «Инструментальное исполнительство» по учебному предмету «Ансамбль»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Бакшандаева Мария Деомидовна, заведующая эстрадно-джазовым отделом МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	2 года
5.2. Возраст обучающихся	12-16 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков и компетенций в области ансамблевого исполнительства.
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы образовательной деятельности: - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видеолекция</li> <li>- онлайн - практическое занятие</li> <li>- чат</li> <li>- видео-консультирование</li> <li>- дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара</li> <li>- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки</li> <li>- мастер-класс</li> <li>- веб – занятие</li> <li>- электронная экскурсия</li> <li>- самостоятельная работа.</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией тианистических приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение);</li> <li>- практические (работа за инструментом в ансамбле над импровизацией зарисовок, слушание и анализ авторских и собственных импровизаций, исполнение музыкальных произведений)</li> <li>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</li> </ul>
<b>7.Формы мониторинга результативности</b>	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание)</p> <p>Промежуточный контроль (зачеты)</p> <p>Итоговый контроль (зачет)</p>
<b>8. Результативность реализации программы</b>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p>

	итоговый контроль
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	29.08.2020 года 29.08.2022 года
<b>10. Рецензенты программы</b>	<b>Фомина Т.Ю.</b> - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

### 1.3. Оглавление

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1.</b>	<b>Титульный лист программы</b>	1
<b>1.2.</b>	<b>Информационная карта программы</b>	2
<b>1.3.</b>	<b>Оглавление</b>	5
<b>1.4.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	6
	Направленность программы	6
	Нормативно-правовое обеспечение программы	6
	Актуальность программы	7
	Отличительные особенности программы	8
	Цель программы	9
	Задачи программы	10
	Адресат программы	10
	Объем программы	11
	Формы организации образовательного процесса	11
	Срок освоения программы	12
	Режим занятий	12
	Планируемые результаты освоения программы	12
	Формы подведения итогов реализации программы	17
<b>1.5.</b>	<b>Учебный план</b>	18
<b>1.6.</b>	<b>Содержание программы</b>	22
	1 год обучения	23
	2 год обучения	27
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	35
<b>2.1.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	35
<b>2.2.</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>	36
<b>2.3.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	36
<b>2.4.</b>	<b>Список литературы</b>	42
<b>2.5.</b>	<b>Приложения</b>	43
	Методические материалы	43
	Календарный учебный график	47
	Календарный план внеурочной работы	48

#### **1.4. Пояснительная записка**

Творческое развитие - необходимое условие жизнедеятельности, так как без него невозможно движение по пути прогресса. В XXI веке творческое развитие является приоритетным направлением в формировании гармоничной личности индивидуума. Появляется большое количество центров детского и юношеского творчества. С каждым годом увеличивается интерес ученых и педагогов в разных сферах образования к творческому развитию детей с раннего возраста.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

В настоящее время из-за сложной специфики непосредственное детское музыкальное творчество представлено гораздо скромнее. Однако было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому, занятия импровизацией в ансамбле, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения музыкально способным детям, в благоприятные для ее развития условия.

Учебный предмет «Ансамбль» ориентирован на те направления в педагогике, которые связаны с развитием интеллектуального потенциала личности с использованием средств музыки и искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков импровизации в ансамбле на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

## **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);

- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Ансамбль» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать творческую работу.

Программа «Ансамбль» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения ансамблевому исполнительству у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов

образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

### **Отличительные особенности программы**

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не только на технические исполнительские навыки учащихся, но и на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий

Программа «Ансамбль» разработана с учетом национально-регионального компонента: включены импровизации на татарские народные мелодии, а также на мелодии произведений татарских композиторов.

Кроме того, программа «Ансамбль» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень. В связи с тем, что программа рассчитана на учащихся средних и старших классов, учебный план второго года обучения поделен на два варианта. Так как некоторые учащиеся к 4 классу приходят с достаточно хорошей музыкально-теоретической и технической базой.

### **Цель программы**

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков и компетенций в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи программы**

***Обучающие:***

- учить осуществлять связь теории с практическими навыками;
- учить читать с листа по эстрадно-джазовым обозначениям;
- учить импровизировать по заданным гармоническим схемам, используя жанровые, образные клише;
- учить создавать разнообразную фактуру;
- учить анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, стилевые особенности собственных и прослушанных композиций.
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

***Развивающие:***

- развивать фантазию, музыкальное мышление;
- развивать память и образное мышление;
- развивать музыкальный слух;
- развивать навыки ансамблевого музенирования.
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д
  - развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
  - развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

***Воспитывающие:***

- воспитывать творческую личность;
- воспитывать любовь к величайшим образцам мировой, отечественной, народной музыки;
- помочь в формировании внутреннего мира, самопознания;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- способствовать усвоению детьми социально значимых знаний;
- развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям;
- способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике.

**Адресат программы**

Программа «Ансамбль» рассчитана на обучающихся 4-5 классов эстрадно-джазового отделения в возрасте 12-16 лет.

## ***Характеристика основных возрастных особенностей детей:***

### ***Учащиеся средних классов* (10-13 лет):**

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

### ***Учащиеся старших классов* (14-17 лет):**

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

## **Объем программы**

Срок освоения программы – 2 года.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, 17 часов в год, всего - 34 часа.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

## **Формы организации образовательного процесса**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная или дистанционная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

## **Срок освоения программы**

Программа «Ансамбль» рассчитана на 2 года обучения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения - соответствует 4 классу;
- 2 год обучения - 5 классу;

## **Режим занятий**

Уроки проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 22 минуты

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения импровизации:

### **Личностные результаты**

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной

культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценственному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

#### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### ***Познавательные УУД***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### **Предметные результаты**

#### ***В конце 1 года обучения (базового) учащийся должен***

- **знать:** основы функциональной гармонии (T,S,D); простейшие варианты мелодической фигурации; принципы построения простых форм (2хчастной, 3хчастной) с использованием каденционных оборотов; фактурные клише для жанров полька, вальс, плясовая.
- **уметь:** транспонировать в тональности с 2-3 знаками при ключе; играть небольшие построения по гармоническим схемам, импровизировать в простых формах с использованием мелодической фигурации, а также в жанрах польки, вальса, плясовой, слушая и анализируя свою игру, добиваясь синхронности звучания, единого темпа, динамической сбалансированности и

согласованности.

- **должны быть сформированы:** навыки ансамблевой согласованности при исполнении импровизаций по гармоническим схемам, в жанрах, в форме периода в «вопросо-ответной» структуре.

***В конце 1 года обучения (продвинутого) учащийся должен***

***В конце 2 года обучения (базового) учащийся должен***

- **знать:** элементы музыкальной формы (экспозиция, вступление, заключение, кода); буквенное обозначение аккордов; понятия «блюзовый квадрат», «джазовый стандарт»; фактурное клише «восточного стиля».

- **уметь:** транспонировать в тональности с 3-4 знаками при ключе; играть небольшие построения по буквенным обозначениям; импровизировать в ансамбле зарисовки с использованием элементов музыкальной формы (вступление, заключение, кода); экспонировать тематический материал и развивать его, в том числе в джазовом стиле, соблюдая технику ансамблевого исполнительства; анализировать исполняемые зарисовки.

- **должны быть сформированы:** навыки игры по буквенным обозначениям; навыки импровизации по «блюзовому квадрату» в форме диалога.

***В конце 2 года обучения (продвинутого) учащийся должен***

- **знать:** септаккорды, правила их использования в музыкальной форме; фактуру с разложенным аккомпанементом, фактурное клише прелюдии, баллады, романса, рок-н-ролла.

- **уметь:** транспонировать в тональности с 4-5 знаками при ключе; создавать небольшие построения в различных формах, выстраивать драматургию произведения, добиваясь взаимопонимания и согласия с партнером; импровизировать зарисовки в различных стилях, жанрах в едином темпе и ритме; использовать фактурные клише пройденных жанров в своих сочинениях, соблюдая единство динамики и фразировки; анализировать исполняемые зарисовки.

***Формы подведения итогов реализации программы***

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляют преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении

материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены зарисовки различных форм, жанров стилей: интервальная сюита, жанровая сюита, блюз, рок-н-ролл, баллада.

**Аттестация по завершении освоения программы** проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм собственного сочинения, владение техникой композиции в демонстрируемых произведениях, умение создавать яркие и оригинальные композиции в ходе их исполнения.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков непосредственно импровизации небольших музыкальных построений, а также проверка владения импровизацией отдельных элементов музыкального языка (по буквенным обозначениям, в жанре, каденционных оборотов и т.д.)

## 1.5. Учебный план

### Первый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Ритмические упражнения. Ритмические диалоги в форме вопрос-ответ.	1	0,5	0,5	беседа, практические упражнения
2.	Мелодическая фигурация	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	Простая 3хчастная форма	1	0,5	0,5	беседа, практические упражнения
4.	Каденционные обороты	0,5		0,5	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.	Контрольный урок	0,5		0,5	прослушивание
6.	Повторение. Тональности до 2х знаков при ключе	0,5	1	1	педагогическое наблюдение
7.	Знакомство с жанром польки	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
8.	Знакомство с жанром вальса.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, самоконтроль
9.	Простая 2х,3хчастная форма	0,5		0,5	педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Зачет	0,5		0,5	прослушивание
11.	Повторение. Ритмические диалоги. Марш. Полька. Вальс. Простая 3хчастная форма	1,5	0,5	1	педагогическое наблюдение,
12.	Знакомство с жанром плясовой	2	1	1	педагогическое наблюдение, практические задания
13.	Игра по гармоническим схемам элементарного функционального оборота	1	0,5	0,5	практические задания
14.	Контрольный урок	0,5		0,5	прослушивание
15.	Повторение. Мелодическая фигурация. Каденционные обороты. Тональности до 2х знаков при ключе. Плясовая	2	1	1	педагогическое наблюдение, практические задания
16.	Импровизации в жанрах марша, колыбельной, польки, вальса, плясовой	2	1	1	практические задания
17.	Зачет	0,5		0,5	прослушивание

ИТОГО	68	12	56	
-------	----	----	----	--

***Второй год обучения (базовый)***

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение. Тональности с двумя знаками при ключе. Простая 2х,3хчастная форма. Гармонические схемы. Мелодическая фигурация	1	0,5	0,5	беседа, практические упражнения
2.	Свободные импровизации в форме диалога с применением мелодической фигурации.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	Импровизации в жанрах польки, марша, плясовой. Тональности до 3х знаков при ключе	1	0,5	0,5	беседа, практические упражнения
4.	Импровизации по гармоническим схемам (Т,С,Д). Буквенные обозначения	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.	Контрольный урок	0,5		0,5	прослушивание
6.	Повторение. Тональности с тремя знаками при ключе. Буквенные обозначения	0,5		0,5	педагогическое наблюдение
7.	Лады с увеличенной секундой	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
8.	Вступление, заключение, кода	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, самоконтроль
9.	Экспозиция, приемы вариационного развития	0,5		0,5	педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Зачет	0,5		0,5	прослушивание
11.	Повторение. Вступление. Заключение. Кода. Приемы вариационного развития	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, практические задания
12.	Импровизации по блюзовому квадрату	2	1	1	педагогическое наблюдение, практические задания
13.	Джазовый стандарт	1,5	0,5	1	практические задания

14.	Контрольный урок	0,5		0,5	прослушивание
15.	Повторение. Блюзовый квадрат	1	0,5	0,5	практические задания
16.	Вариационное развитие 2хтактового мотива до периода	1	0,5	0,5	практические задания
17.	Импровизация мелодической линии и линии баса	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, практические задания
18.	Повторение. Импровизации в джазовом стиле	0,5		0,5	педагогическое наблюдение, практические задания
19.	Зачет	0,5		0,5	прослушивание
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

### ***Второй год обучения (продвинутый)***

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение. Импровизаций по гармонической схеме	0,5		0,5	беседа, практические упражнения
2.	Импровизаций по гармонической схеме с применением Д7	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	Импровизаций по гармонической схеме с использованием мелодической фигурации по блюзовой гамме	1	0,5	0,5	беседа, практические упражнения
4.	Освоение фактуры разложенным аккомпанементом	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.	Освоение фактуры рок-н-ролла	0,5		0,5	педагогическое наблюдение
6.	Контрольный урок	0,5		0,5	прослушивание
7.	Повторение. Импровизаций по гармонической схеме. Фактура с разложенным аккомпанементом	0,5		0,5	педагогическое наблюдение
8.	Импровизаций по «золотой» секвенции.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, самоконтроль

9.	Жанр прелюдии	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Жанр джазовой баллады	0,5		0,5	педагогическое наблюдение, самоконтроль
11.	Зачет	0,5		0,5	прослушивание
12.	Повторение. Жанр прелюдии. Жанр джазовой баллады	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, практические задания
13.	Звукоизобразительные сюжеты для импровизаций и сочинений	1	0,5	0,5	практические задания
14.	Жанр менуэта	1	0,5	0,5	прослушивание
15.	Фактура баллады	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, практические задания
16.	Фактурное клише «Птичий гвалт». Тональности до 5 знаков	0,5		0,5	практические задания
17.	Контрольный урок	0,5		0,5	прослушивание
18.	Повторение. Звукоизобразительность в музыке	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, практические задания
19.	Жанр романса	1	0,5	0,5	прослушивание
20.	Сочинение собственных фактурных клише	1,5	0,5	1	педагогическое наблюдение, практические задания
21.	Зачет	0,5		0,5	прослушивание
<b>ИТОГО</b>		68	17	51	

## 1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### 1 год обучения (базовый)

По окончании первого года по базовому уровню ученик должен научиться чувствовать метрическую пульсацию, уметь выстраивать музыкальную форму периода, 3х-частной формы, слушая и анализируя свою игру, добиваясь синхронности звучания, единого темпа, динамической сбалансированности и согласованности в ансамбле; свободно ориентироваться в тональностях с двумя ключевыми знаками. Уметь играть аккомпанемент по элементарному функциональному обороту (TSD) в ансамблевом диалоге. Создавать зарисовки в жанрах польки, вальса, плясовой с использованием мелодической фигурации.

### ***1 год обучения (продвинутый)***

По окончании первого года по продвинутому уровню ученик должен научиться чувствовать метрическую пульсацию, уметь выстраивать музыкальную форму периода и простую 2х-3-х частную форму, слушая и анализируя свою игру, добиваясь синхронности звучания, единого темпа, динамической сбалансированности и согласованности в ансамбле; свободно ориентироваться в пройденных тональностях. Уметь играть аккомпанемент по элементарному функциональному обороту (TSD) в ансамблевом диалоге. Создавать зарисовки в жанрах польки, вальса, плясовой с использованием более сложных видов мелодической фигурации.

### ***2 год обучения (базовый)***

По окончании второго года ученик должен научиться ансамблевой игре в вопросно-ответной структуре в жанрах: марша, польки, плясовой в форме АВА, используя «восточные» лады, русские стили, «волшебные» аккорды, пентатонику. Познакомиться с джазовой импровизацией, с джазовой артикуляцией, «блюзовой» формой. Импровизировать, используя такие части формы, как вступление, заключение, экспозиция, кода. Импровизировать по гармоническим схемам элементарного функционального оборота, играть по буквенным обозначениям, соблюдая технику ансамблевого исполнительства, свободно ориентироваться в тональностях с тремя ключевыми знаками.

### ***2 год обучения (продвинутый)***

На втором году обучения по продвинутому уровню происходит знакомство с жанрами рок-н-ролла, джазовой баллады, прелюдии. Импровизации по гармоническим схемам с применением D7. Продолжается работа над пройденными жанрами, но с освоением фактур с разложенным аккомпанементом. Учащиеся с педагогами повторяют и обобщают весь пройденный материал в совместной игре, добиваясь взаимопонимания и согласия, ритмического и динамического единства.

## **Содержание учебного плана первого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Уровень</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
------------------	---------------	----------------	---------------	-----------------

1	Ритмические упражнения. Ритмические диалоги в форме «вопрос-ответ»	базовый	Понятие метр, ритм, метроном, ритм-блок, тембр, ударный инструмент	Ритмические упражнения. Ритмические диалоги в форме «вопрос-ответ»
		продв.		
2	Мелодическая фигурация	базовый	Понятие мелодической фигурации	Импровизация зарисовок в пройденных жанрах (марш, колыбельная) и в пройденных тональностях (C, G, F, D, B, a) с использованием мелодической фигурации в форме периода в вопросо-ответной структуре.
		продв.		Использование более сложных видов мелодической фигурации с шестнадцатыми длительностями, украшениями, мелизмами
3	Простая 3хчастная форма	базовый	Правила построения простой 3хчастной формы повторного строения	Импровизации зарисовок в простой 3хчастной форме повторного строения в пройденных жанрах (марш, колыбельная) и в пройденных тональностях (C, G, F, D, B, a). Тональный план строится из двух тональностей
		продв.	Правила построения простой 3хчастной формы повторного и не повторного строения	Импровизации зарисовок в простой 3хчастной форме повторного и не повторного строения в пройденных жанрах (марш, колыбельная) с мелодической фигурацией. Тональный

				план строится из двух тональностей.
4	Каденционные обороты	базовый	Понятие каденции	Досочинение окончаний музыкальных фраз, предложений в мелодии соответственно правилам построения периода.
		продв.		Досочинение музыкальных фраз, предложений в мелодии соответственно правилам построения периода
5	Контрольный урок	базовый	-	Импровизации с использованием мелодической фигурации, досочинение окончаний музыкальных фраз, предложений
		продв.		
6	Повторение. Тональности до 2х знаков при ключе	базовый	Знаки в тональностях До, Соль, Фа мажорах, ля миноре	Транспонирование ранее сочиненных зарисовок в тональности с двумя знаками при ключе
		продв.		
7	Знакомство с жанром польки	Базовый	Понятие жанр, клише, характеристика жанра польки	Импровизация в жанре польки в форме периода с использованием пройденных тональностей. Освоение фактурного клише польки.
		продв.		Импровизация в жанре польки с использованием пройденных форм и тональностей. Освоение фактурного клише польки

8	Знакомство с жанром вальса	базовый	Понятие жанр, клише, характеристика жанра вальс	Импровизация в жанре вальса в форме периода с использованием пройденных тональностей. Освоение фактурного клише вальса
		продв.		Импровизация в жанре вальса с использованием пройденных форм и тональностей. Освоение фактурного клише вальса
9	Простая 2х,3хчастная форма	базовый	Правила построения простых форм	Знакомство с простой 3хчастной формой повторного строения.
		продв.		Знакомство с простой 2х-3хчастной формой повторного и не повторного строения. Анализ музыкальных примеров
10	Зачет	базовый	-	См. зачетные требования
		продв.		
11	Повторение. Ритмические диалоги. Марш. Полька. Вальс. Простая 3хчастная форма	базовый	Понятие жанров польки, вальса, марша, простой 2х, 3х частных форм	Игра зарисовок в пройденных жанрах, формах и тональностях
		продв.		

12	Знакомство с жанром плясовой	базовый	Характеристика жанра плясовой	Знакомство с русскими образами в музыке. Импровизация зарисовок по миксолидийскому ладу от «до» с характерным аккордовым сопровождением. В ансамбле с педагогом.
		продв.		Знакомство с русскими образами в музыке. Импровизация зарисовок по миксолидийскому ладу от разных нот с характерным аккордовым сопровождением. В ансамбле с педагогом или с учащимися
13	Игра по гармоническим схемам элементарного функционального оборота	базовый	Понятие гармонический оборот, главные функции лада, Т, С, Д	Игра аккордовых цепочек по главным функциям лада – Т,С,Д в разных последовательностях, соблюдая форму периода.
		продв.		Игра аккордовых цепочек по главным функциям лада – Т,С,Д в разных последовательностях, соблюдая форму периода, можно вводить обращения трезвучий, игру в простой 2х-3х частной форме
14	Контрольный урок	базовый	-	Импровизации в жанре плясовой в ансамбле с педагогом, игра по гармоническим схемам в форме периода

		продв.		
15	Повторение. Мелодическая фигурация. Каденционны е обороты. Тональности до 2х знаков при ключе	базовый продв.	Понятия мелодической фигурации, каденций, главных функций лада	Импровизации зарисовок в пройденных формах и тональностях с использованием аккордов главных функций лада и мелодической фигурации
16	Импровизаци и в жанрах марша, колыбельной, польки, вальса, плясовой	Базовый продв.	Характеристика жанров марш, полька, вальс, плясовая	Импровизации зарисовок в пройденных жанрах с применением освоенных жанровых и фактурных клише, формах, тональностях с использованием пройденных гармонических и ладовых средств
17	Зачет	базовый	-	См. зачетные требования

### Примерные зачетные требования

#### 1 год. 1 полугодие.

1. Построение ритмических «квадратов» в форме периода. Ритмические диалоги.
2. Импровизации в жанрах колыбельной, марша.
3. Импровизация польки, вальса.
4. Исполнение двух разнохарактерных зарисовок на свободную тему в форме АВА с применением каденций.

#### 1 год. 2 полугодие

1. Импровизация в вопросо-ответной структуре в соотношении ТД-ДТ.
2. Импровизация в национальном русском духе.
3. Импровизация по гармоническому обороту Т-С-Д-Т

### Содержание учебного плана второго (базового) года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
----------	--------	---------	--------	----------

1	Повторение. Тональности с двумя знаками при ключе. Простая 2х,3хчастная форма. Гармонические схемы. Мелодическая фигурация	базовый	Строение 2х,3х частной формы. Главные функции лада	Импровизации зарисовок в пройденных формах и тональностях с использованием аккордов главных функций лада и мелодической фигурации
2	Свободные импровизации в форме диалога с применением мелодической фигурации		-	Собственные импровизации учащихся (вне какого-либо жанра) в форме периода с использованием ранее изученных приемов мелодической фигурации
3	Импровизации в жанрах польки, марша, плясовой. Тональности до 3х знаков при ключе		Понятие жанра, знаки в тональностях до 3х знаков	Импровизации в пройденных жанрах с усложнением тонального плана
4	Импровизации по гармоническим схемам (Т,С,Д) с использованием буквенных обозначений		Главные функции лада. Буквенные обозначения	Импровизации периода в пройденных жанрах по схеме Т-С-Д-Т. Игра по буквенным обозначениям
5	Контрольный урок		-	Собственные импровизации учащихся в пройденных жанрах с усложнением тонального плана

6	Повторение. Тональности с тремя знаками при ключе. Буквенные обозначения		Знаки в тональностях Ля мажор, Ми мажор, фа Знаки в тональностях Ля мажор, Ми мажор, фа # минор, до минор. Буквенные обозначения	Игра по буквенным обозначениям. Транспонирование в тональности с тремя знаками при ключе (A, Es, c, fis )
7	Лады с увеличенной секундой		Лады «восточной» музыки	Знакомство с восточной музыкой, ее колоритом. Импровизация мелодий по дважды гармоническим ладам с аккомпанементом квинты (не называя названий самих ладов) Знакомство с восточной музыкой, ее ладовыми особенностями.
8	Вступление, заключение, кода		Понятие вступления, заключения, коды как элементов музыкальной формы	Усложнение музыкальной формы. Добавление вступления, заключения и коды к уже знакомым и пройденным жанрам
9	Экспозиция, приемы вариационного развития.		Понятие экспозиции как типа изложения музыкального материала и его вариационного развития	Знакомство с приемами изложения музыкального материала (простейшие типы фактуры, правила построения мелодии, использования аккордов). Экспозиционный тип изложения (на примере пройденных жанров). Вариационное развитие изложенных тем.
10	Зачет		-	См. зачетные требования

11	Повторение. Вступление. Заключение. Кода. Приемы вариационного развития		Понятие вступления, заключения, коды как элементов музыкальной формы	Импровизации-диалоги в пройденных тональностях в 3хчастной форме со вступлением и заключением, вариационным развитием тем
12	Импровизации по блюзовому квадрату		Понятие «блюзовый квадрат», «блюзовый» лад	Знакомство с джазом, с формой «блюзового квадрата», с движением мелодии по блюзовому ладу
13	Джазовый стандарт		Понятие «джазовый стандарт»	Импровизации по аккордовым цепочкам известных джазовых пьес («Мекки-нож» К.Вайль, «Джа-да» Б.Карлтон и др.) Разучивание и знакомство с ними
14	Контрольный урок		-	Импровизации по «блюзовому квадрату»
15	Повторение. Блюзовый квадрат		Понятие «блюзовый квадрат»	Импровизации в форме «блюзового квадрата» с разными тональными планами, с более усложненной фактурой и ритмикой
16	Вариационное развитие 2хтактового мотива до периода		Понятие вариационного развития	Развивать тематический материал вариационными методами
17	Импровизация мелодической линии и линии баса		Правила построения мелодической линии и линии баса	Строить мелодическую линию и линию баса в «блюзовом квадрате»
18	Повторение. Импровизации и в джазовом стиле		Понятие джазовый стандарт	Собственные импровизации

19	Зачет		-	См. зачетные требования
----	-------	--	---	-------------------------

### **Примерные зачетные требования**

**2 год. 1 полугодие.**

- 1.Импровизация в вопросо-ответной структуре
- 2.Импровизация в форме АВА (тональности С-Г-С) в жанрах марша, вальса, польки по схеме ТД-ДТ.
- 3.Игра аккордов по буквенным обозначениям.
- 4.Исполнение двух разнохарактерных зарисовок.

**2 год. 2 полугодие.**

- 1.Импровизация периода в рамках ТСДТ с использованием всех пройденных приемов мелодической фигурации.
- 2.Джазовые стандарты «Мекки-нож», «Джа-да», блузовый квадрат. Импровизации мелодии, баса. Игра с автоаккомпанементом.
- 3.Приемы развития темы в пройденных жанрах. Вариации, секвенционное развитие, кульминация и способы ее показа (2варианта).
- 4.Исполнение двух разнохарактерных зарисовки с элементами звукоизобразительности.

### **Содержание учебного плана второго (продвинутого) года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Уровень</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Повторение. Импровизаци и по гармоническо й схеме		Правила построения гармонических схем	Импровизации зарисовок в ранее изученных жанрах с усложнением фактуры, тонального плана
2	Импровизаци и по гармоническо й схеме с применением $\Delta 7$		Правила использования $\Delta 7$ в музыкальных построениях	Импровизации в пройденных жанрах с использованием $\Delta 7$ в заключении и в середине построения

3	Импровизации по гармонической схеме с использованием мелодической фигурации по «блюзовой» гамме		Разновидности мелодических фигураций	Собственные импровизации учащихся в форме «блюзового квадрата» с использованием ранее изученных приемов мелодической фигурации
4	Освоение фактуры с разложенным аккомпанементом		Понятие разложенной фактуры. Виды. Правила исполнения	Изучение разных вариантов разложенной фактуры. Работа над постановкой и движением левой руки. Транспонирование. Игра в разных жанрах (колыбельной, ноктюрна, прелюдии). Импровизация мелодий с данной фактурой.
5	Освоение фактуры рок-н-ролла.		Характеристика жанра рок-н-ролл. Фактура	Изучение фактуры жанра рок-н-ролл. Работа над левой рукой, а также в комбинации с самостоятельной партией правой руки. Транспонирование
6	Контрольный урок		-	Импровизации или сочинения зарисовок с использованием разложенной фактуры
7	Повторение. Импровизации по гармонической схеме. Фактура с разложенным аккомпанементом		Правила построения гармонических схем. Понятие разложенной фактуры	Использование более сложных видов гармонических схем, разложенных фактур

8	Импровизаци и по «золотой» секвенции		Понятие «золотая» секвенция	Продолжение знакомства с «золотой» секвенцией. Транспонирование в пройденные тональности. Импровизации различных мелодий на ее основе
9	Жанр прелюдии		Характеристика жанра, его особенности	Знакомство с жанром прелюдии, ее фактурными и выразительными особенностями. Сочинение и импровизация в данном жанре
10	Жанр джазовой баллады		Характеристика жанра, его особенности	Знакомство с жанром джазовой баллады, ее фактурными и выразительными особенностями. Сочинение и импровизаций в данном жанре
11	Зачет		-	См. зачетные требования
12	Повторение. Жанр прелюдии. Жанр джазовой баллады		Характеристика жанров	Импровизации в пройденных жанрах
13	Звукоизобрази тельные сюжеты для импровизаций и сочинений		Понятие звукоизобразительности в музыке	Изучение различных приемов звукоизобразительности с целью их использования в собственных сочинениях и импровизациях

14	Жанр менуэта		Характеристика жанра, его особенности	Продолжение знакомства с жанром менуэта, его фактурными и выразительными возможностями. Использование более развитого тонального плана, сложных фактур, гармоний.
15	Фактура баллады		Характеристика жанра, его особенности	Знакомство с жанром баллады, ее фактурными и выразительными возможностями. Создание зарисовок в данном жанре
16	Фактурное клише «Птичий гвалт». Тональности до 5 знаков		Понятие звукоизобразительности в музыке. Знаки в тональностях Си мажор, Ре мажор, соль # минор, си минор	Создание звукоизобразительных зарисовок в тональностях с 5 знаками
17	Контрольный урок		-	Импровизации и сочинения в жанрах менуэт, баллада
18	Повторение. Звукоизобразительность в музыке		Понятие звукоизобразительности в музыке	Создание звукоизобразительных зарисовок
19	Жанр романса		Характеристика жанра, его особенностей	Знакомство с жанром романса и его особенностями. Сочинение и импровизации в данном жанре
20	Сочинение собственных фактурных клише		Правила оформления собственных клише	Создание сочинений и импровизаций с использованием собственных фактурных клише
21	Зачет		-	Импровизации и сочинения в жанрах, а также собственные зарисовки

## Примерные зачетные требования

### 2 год. 1 полугодие.

- 1.Импровизации по гармонической схеме, «золотой» секвенции.
- 2.Импровизации в жанрах прелюдии, джазовой баллады.
3. Исполнение двух разнохарактерных зарисовок.

### 2 год. 2 полугодие.

- 1.Импровизации с элементами звукоизобразительности.
- 2.Импровизации в жанрах менуэта, баллады, романса.
- 3.Исполнение двух разнохарактерных зарисовок.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «цифровое фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть исправны.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

### **2.2. Формы аттестации/контроля**

**Формы текущего контроля:** опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание, тестирование, выполнение проектной работы, контрольные дистанционные задания, видеозапись, аудиозапись, фотоотчет

**Формы промежуточного контроля:** зачет, концертные публичные выступления

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам

**Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы):** зачет

### **2.3. Оценочные материалы**

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слaboхудожественная композиция
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

<b>Критерии</b>	<b>Результаты</b>		
		<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый		
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях		

<p>культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).</p>
--	--

<i><b>Метапредметные</b></i>	
<p><b>Базовый</b></p> <p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.,</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и</li> </ul>	<p><b>Базовый</b></p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.,</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и</li> </ul>

<p>существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</li> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul>	<p>существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</li> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul>
<p>Продвинутый</p> <p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на</p>	<p>Продвинутый</p> <p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и</p>

<p>основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p>	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p>
<p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению;уважительное отношение к труду.</p>	<p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению;уважительного отношения к труду.</p>
<p>4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p>
<p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
<p>8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего</p>	<p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение</p>

<p>мира; способен к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
<p>метапредметные</p>	<p>метапредметные</p>
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Уметь самостоятельно</p>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в</p>



## 2.4. Список литературы

***Список рекомендуемой нотной литературы:***

В связи со спецификой обучения по данной учебной дисциплине, нотная литература используется как вспомогательное средство для анализа конкретных образцов музыкальной литературы при изучении разного рода жанров, типов фактур, при обучении игре по буквенным обозначениям, при построении импровизаций по джазовым стандартам по усмотрению педагога.

***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Геталова О. «Импровизация», авторская программа для ДМШ и ДШИ, СПб ,2009.
2. Голосов Г., Козырев Ю. Введение в импровизацию.-М.,1994.
3. «История, теория и сочинение музыки»/Примерные образовательные программы для ДМШ и ДШИ, Казань, Мастер Лайн,2000.
4. Мавлютова А.М. «Инструментальное музицирование», авторская программа, Наб. Челны,2009.
5. Маклыгина Л. «12 уроков импровизации». -К.,2005.
6. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. Вып.1,-К.,1995. Вып.2-М.,1999.
7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка:  
<https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
8. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
7. Тагирова Л. Практическое пособие на уроках импровизации в старших классах, ДМШ, Казань,2002.

***Интернет-ресурсы:***

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Коллекция мастер-классов по изобразительному искусству. <https://www.culture.ru/movies/123/uroki-zhivopisi>
- Мастер-классы народного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств Сергея Андрияки. <https://www.culture.ru/movies/155/kak-nauchit-detei-risovat>
- Онлайн школа «Академика». <https://www.youtube.com/watch?v=8cvyzUF5ARE> Российская электронная

школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Цифровой архив узоров России. <https://ornamika.com/>

## 2.5. Приложение

### Методические материалы

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Ансамбль» строится на следующих *педагогических принципах*:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровье - сберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются *методы*, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией техники ансамблевого исполнительства, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями в паре, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над развитием чувства совместного исполнительства, единого метроритма, формы, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие в процессе музенирования.

Важность работы над жанрами заключается в том, что освоение их позволяет учащимся создавать зарисовки разных эпох, стилей, позволяет освоить разные варианты фактур и использовать их в своих импровизациях и сочинениях.

Работа над формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над мелодикой и аккордикой необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в обучении играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Иногда необходим показ - игра, разбор и объяснение. Важна игра с использованием двух рук с самого начала обучения.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями (досочинение фразы, предложения, каденции, сочинение вступления или заключения к уже готовой зарисовке, работа над техническими трудностями), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра произведений под метроном, импровизация мелодий под метроном на ударных инструментах, игра разных вариантов мелодий по устойчивым ступеням гаммы До мажор и т. п.

При работе над мелодикой и аккордикой следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином сочинении, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями разных жанров заключается в игре партий каждой руки отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных партий, их развитие. Полезно включить запись одной из партий, играя при этом другую.

При импровизациях в различных формах ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### ***Педагогические технологии:***

Обучение импровизации – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы

педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты искусства импровизации.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развиваются свои творческие способности, духовный мир своей личности.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного обучения по программе «Ансамбль», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

#### ***Аkkордовыe схемы:***

- из трезвучий
- из трезвучий и их обращений
- из трезвучий, их обращений и Д7
- из трезвучий, их обращений, Д7 и его обращений
- с использованием побочных аккордов
- с использованием отклонений, модуляций
- с использованием эллиптических оборотов
- по буквенным обозначениям
- по эстрадно-джазовым обозначениям

#### ***Таблицы форм***

- периода (АА1, АВ)

- 3хчастной формы (ABA, ABA1, ABC и др.)
- 2хчастной формы (A/BA, A/A1A2 и др.)
- вариаций (A, A1,A2,A3,A4,A5 и т.д.)
- сложной 3хчастной формы (AA1A/ BB1/AA1A и др.)
- рондо (ABACADA)

*Музыкальные ребусы*

*Подбор картинок*

*Метроном*

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

**Календарные учебные графики**

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения